

EXPOSITIONS  
INITIATIONS  
& RÉSIDENCES

DU 5 JUIN  
AU 17 SEPT. **16**

Maison du Patrimoine | Place Attane, 87500 SAINT-YRIEIX

**1500  
ANS**

**Saint**

**Yrieix**

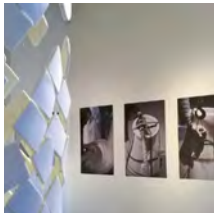
CET ÉTÉ, RETRACEZ TOUTE L'HISTOIRE DE LA CITÉ ARÉDIENNE



RÉGION  
AQUITAINE  
LIMOUSIN  
POITOU-CHARENTES



couv. | Conception © Lagenceco | Photos © Dominique Guillemain, Passage Secret, Sophie Zénon | Impression © Fabrique. Imprimé sur papier issu de forêts gérées durablement dans le respect des normes environnementales par un imprimeur régional.



Passage secret  
Exposition & résidence  
2015



Circuit des expositions  
2015



Maison du Patrimoine et place des Hors

## ■ MAISON DU PATRIMOINE

LA VILLE DE SAINT-YRIEIX a souhaité offrir aux Arédiens ainsi qu'aux visiteurs de passage des espaces dédiés à la connaissance de son patrimoine, qu'il soit naturel, historique, culturel, archéologique ou industriel. Depuis 3 ans, pendant la période estivale, la Maison du Patrimoine accueille plusieurs milliers de visiteurs autour de thématiques qui nous sont chères et qui s'inscrivent aussi bien dans notre histoire patrimoniale que dans les perspectives de notre avenir comme la porcelaine ( 2014 et 2015) ou la protection de la nature (2014).

En 2016, notre cité souhaite fêter le 1500<sup>e</sup> anniversaire de la naissance supposée de Saint Yrieix (vers 510-520), fondateur de la ville éponyme. L'exposition présentée à la Maison du Patrimoine aura pour objet de tracer une vaste fresque de cette évolution depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Elle apportera également un éclairage aux Ostensions, devenues patrimoine immatériel de l'humanité reconnu par l'Unesco, qui auront lieu le dimanche 5 juin 2016, à Saint-Yrieix.



La Ville médiévale  
Extrait cadastre 1826



La bible géant romane de Saint-Yrieix visible à la médiathèque a été entièrement numérisée en 2015.



Châsse reliquaire dite de  
Sainte Germaine  
Emaux limousins - 13<sup>e</sup> siècle

## LA VILLE EN MOUVEMENT

De la première abbaye fondée par Aredius, le futur Saint-Yrieix, au début du 6<sup>e</sup> siècle, à la ville moderne, carrefour économique et culturel d'au moins 8000 habitants, ce sont plus de 1500 ans qui se sont écoulés.

Peu de cités peuvent s'enorgueillir d'une telle longévité historique. L'année 2016 qui commémore la naissance supposée de ce saint fondateur devient prétexte à une mise en valeur de ces visages au fil des siècles.

Au travers des documents souvent méconnus, des plans, cartes et maquettes, objets d'art anciens, Saint-Yrieix se dessine ainsi de l'enclos médiéval à la naissance des faubourgs et grandes places, avec en toile de fond la puissance monastique face à la domination seigneuriale et aux destructions des guerres de religion.

Au 19<sup>e</sup> siècle, grâce à la découverte du kaolin quelques décennies plus tôt, la ville amorce son virage ouvrier et économique. A l'aube du nouveau millénaire, de grands projets sont entrepris dotant la ville d'équipements de culture et de loisirs, d'écoles plus adaptées, d'aménagements nécessaires pour un embellissement toujours renouvelé.



## ■ REGARDS CONTEMPORAINS SUR LE PAYS ARÉDIEN

Saint-Yrieix est au coeur d'un pays identifié par ses paysages, son activité agricole liée à un terroir gastronomique, son histoire patrimoniale. Comme chaque territoire, le questionnement de l'avenir, des valeurs communes et des évolutions est omniprésent.

Consciente de ses atouts, la Ville est curieuse du regard que lui portent les autres et a fait appel à plusieurs artistes, limousins, français et européens pour des créations inédites.

Au travers d'accueils en résidence de création au sein de l'atelier-studio de la Maison du Patrimoine, 3 artistes d'horizons et de provenances différentes, sont invités à s'imprégner des paysages, de l'histoire et des figures locales, de la richesse gastronomique et artisanale, pour réaliser une œuvre dédiée à l'exposition.

Suivant le parcours de chacun - et en concertation avec **Maribel Nadal Jové** marchand d'art et galeriste virtuelle (galerie UNA) basée à Limoges depuis fin 2013, la ville a retenu des artistes et des fait des choix thématiques.

**Pep Guerrero**, peintre plasticien originaire de Palma de Majorque (Espagne) s'immergera ainsi dans les paysages arédiens et les figures illustres pour créer un panorama coloré. Le triptique léger et chatoyant est ainsi commandé par la Ville à cet artiste issu de la pop culture mais aussi féru de peinture classique florentine.



Jean-Louis Puivif

# Sophie Zénon

## Le corps d'Yrieix



**Sophie Zenon**, plasticienne et photographe française de renommée internationale, née en 1965, vit et travaille à Paris. Dans *Le Corps d'Yrieix*, elle interroge la notion du corps martyr, en écho aux reliquaires classiques exposés. Pour *L'Œil d'Yrieix*, elle s'associe lors d'un travail en résidence avec une arédiennaise créatrice en émail, Laetitia Bonneau.

Sophie Zenon - Le Corps d'Yrieix - 2016

Tryptique. Photographies de cires anatomiques napolitaines de la fin du 18<sup>e</sup> siècle et reproductions de blanches botaniques extraites du livre *Platearius, le livre des simples médecines*, vers 1520-1530

Tirages sur bois

Châssis châtaigner, métal

La maison du Patrimoine présente trois œuvres récentes, dont deux créations issues d'une résidence en mars 2016 à Saint-Yrieix où l'artiste puise son inspiration dans les savoir-faire régionaux, notamment du travail du bois de châtaigner et de l'émail. « L'œil d'Yrieix » et « Le Corps d'Yrieix » (2016) ou, à partir des codes religieux du retable et des reliques, elle met en scène le corps fragmenté, la maladie mais aussi la guérison ; un livre d'artiste « Ex-Ossibus » (2014), une géographie amoureuse du squelette.

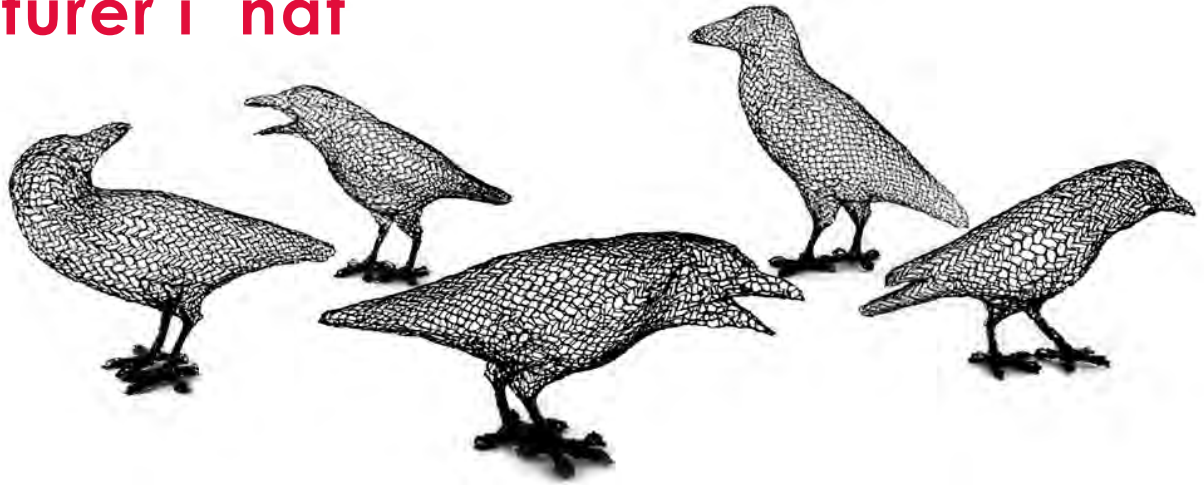


Sophie Zenon & Laetitia Bonneau  
L'Œil d'Yrieix - 2016

En retour du retable, une seule pièce, sobre et hypnotique. Il s'agit d'une photographie tirée en argentique sur cuivre, émulsionnée à l'ancienne puis projetée sur la plaque. Une petite plaque de cuivre émaillée prend place dans la partie évidée au niveau de l'œil. L'émaillage est subtil, coloré comme l'iris de l'œil.

# Eka Acosta

## Skulpturer i nät



**Eka Acosta**, artiste franco-argentin né en 1970, vivant et travaillant en Suède, est reconnu pour son travail de volume d'animaux, à la frontière entre sculpture et art décoratif. Il est sollicité pour la réalisation d'un porc cul noir, créant ainsi un écho à la réalité des questionnements autour du thème de l'élevage et de la préservation des races locales. Cette réalisation grandeur nature se veut un clin d'oeil aux préoccupations actuelles de l'agriculture aquitaine et limousine.

**La ville conforte ainsi sa capacité à inviter des artistes pour des résidences, dans le cadre d'une programmation multi-culturelle, en dialogue avec le patrimoine, pour la 3<sup>e</sup> année d'existence de la Maison du patrimoine.**



Eka Acosta

Porcs cul-noir - De la Suède à Saint-Yrieix

Eka Acosta modèle le grillage métallique pour saisir les animaux dans leur mouvement, comme au naturel. La transparence du treillis en restitue le volume et nous les donne à contempler en tridimension. ■



 **galerie UNA**

## Maribel NADAL JOVÉ

Galerie UNA  
vitrine virtuelle & numérique  
Expositions éphémères

La galerie UNA diffuse et soutient le travail d'une sélection d'artistes qu'elle accompagne de façon continue. Envisagée comme un espace mobile, elle présente en permanence et par alternance, à travers une vitrine accessible en ligne ( [www.galerieuna.com](http://www.galerieuna.com)), une œuvre d'un des artistes qu'elle représente. Les expositions et projets organisés par la galerie UNA sont conçus spécifiquement pour les lieux choisis ou à l'invitation de structures existantes. Forte d'une expérience d'une quinzaine d'années dans la programmation artistique et le marché de l'art, Maribel Nadal Jové a fondé la galerie UNA en 2007 à Paris.

Après avoir travaillé quinze ans à Paris, d'abord comme directrice de galerie d'art contemporain puis comme organisatrice d'événements artistiques et enfin galeriste à son compte à partir de 2007, elle décide de quitter la capitale pour des raisons professionnelles et personnelles. Elle choisit alors de s'installer à Limoges - région riche en institutions mais peu fournie dans le marché de l'art et en galeries - afin de poursuivre son activité dans l'art contemporain. Elle travaille et collabore avec de nombreux artistes espagnols. Cependant, la grande partie de ses clients collectionneurs et de ses contacts artistiques sont en France. Les réseaux sociaux virtuels d'aujourd'hui facilitent le fait de pouvoir s'installer ailleurs. Galeriste sans espace d'exposition, elle investit, depuis 2003, différents lieux pour ses projets. Il s'agit principalement de galeries, d'espaces associatifs ou de boutiques, en France et en Espagne.

Fin 2013 elle s'installe en Limousin où elle a organisé déjà 4 expositions (association Lavitrine (2014), Maison de l'architecture (2015), Château de Bonneval (2015) et Blanc sur Blanc en appartement du centre-ville de Limoges en collaboration avec une agence immobilière de la ville.

Avec Saint-Yrieix, une collaboration s'est établie en 2015-2016 afin d'accompagner des artistes / créateurs contemporains pour des résidences de créations, en amont de l'exposition de l'été 2016 à la Maison du Patrimoine.

Maribel NADAL JOVÉ 06 13 21 04 77  
contact@galerieuna.com  
[www.galerieuna.com](http://www.galerieuna.com)